

2022-1-1-3 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Do této výzvy na vývoj celovečerního hraného filmu bylo přihlášeno 22 projektů, tedy cca o třetinu méně než v minulé výzvě. I díky tomuto nižšímu počtu tak Rada nakonec podpořila téměř polovinu – deset přihlášených projektů. Projekty byly podpořeny v plné výši s výjimkou jednoho, kde byla podpora snížena s ohledem na komerčnější charakter filmu (projektu i tak byla udělena největší podpora ve výzvě).. Obecně nicméně Rada pokračuje ve snaze udělovat projektům částky, pokud možno, ve výši odpovídající požadovaným dotacím a předloženým finančním plánům a rozpočtům.

Při rozhodování se Rada v souladu se svojí dlouhodobou strategií snaží přihlížet k žánrové i tematické pestrosti podpořených projektů, stejně tak jako k tomu, aby podporovala jak zkušené, tak debutující autory. Mezi podpořenými projekty je tak film tematizující problematiku sociálního vyloučení, tři projekty věnované každý zcela odlišnou formou otázkám mateřství i dva výrazné historické projekty navazující na úspěšné autorské spolupráce v minulosti.

4946/2022

nutprodukce

Sinice – vývoj

Hraný projekt zkušených dokumentaristů Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše je inspirován skutečným příběhem rodiny, která bez prostředků uvázla v zahraničí na cestě z dovolené. Autoři využívají své dokumentaristické vybavy k tomu, aby na vnějškově groteskním mikrodramatu ilustrovali závažnost a rozsah problematiky sociálního vyloučení v České republice. Rada ocenila volbu tématu, autorský i producentský přístup a pečlivé zpracování předložených materiálů. Projekt se rozhodla podpořit v plné výši ve shodě se všemi expertními posudky.

4981/2022

Shore Points

Close Friends

Adam Sedlák s podporou dramaturga Michala Reicha je autorem projektu, inspirovaného aktuálním odhalením sexuálního zneužívání v privilegované společnosti politiků a právníků. Předchozí film Adama Sedláka Domestik byl v kontextu české kinematografie nadějnou událostí. Close Friends představuje kontinuitu osobitého stylu, usilujícího o ráznost a intenzitu. Další práce na scénáři by mohla mířit v tomto smyslu k důslednosti, vyhnout se pokušení povrchní efektivosti, kterou Sedlákův filmařský temperament nemá zapotřebí. Autor i jeho štáb jsou si toho v doprovodných textech vědomi. Rada SFKMG je shodně přesvědčená, že projekt představuje šanci na suverénní mladý film a rozhodla se jej podpořit v požadované výši. Shoduje se tím s doporučením všech tří expertů.

4940/2022

Unit and Sofa Praha

Zvíře

Milada Těšitelová jako autorka a scenáristka už prosadila svůj osobitý styl. V tomto projektu nastupuje jako režisérka a jak scénář v dosavadní verzi, tak i přiložené texty napovídají, že její debut se může stát pozoruhodným dílem nastupující filmařské generace. Jde o příběh mladé ženy, která by ráda vyhověla požadavkům sociální adaptace, ale nedaří se jí to. Porodí miminko kočku. I když ji doplní obvyklým dítětem, v navyklém pořádku to není. S vážnou tváří pracuje autorka s prvky hororu, sarkasmu, obraznosti, aby se pro svou hrdinku vyrovnala s útlakem obecných požadavků na řádnou ženu. Projekt je velmi dobře připravený i po organizační a personální stránce. Rada se rozhodla ho podpořit v požadované výši. Je v tom ve shodě s doporučením všech tří expertů.

4944/2022

INFINITY PRAGUE PRODUCTION

Křik jako nádherná píseň – kompletní vývoj

Projekt je věnován vývoji minimalistického intimního vztahového dramatu o dvou cizincích, kteří spolu tři dny jdou rumunským pohořím. Jak je u režisérky a scenáristky Beaty Parkanové zvykem, je to drama velmi civilní, realistické, odpozorované, psychologicky brilantně vykreslené a křehké. Příběh o blízkosti a vzdálenosti, o vztahu, který mohl být něčím víc, nemíří k nějakému snadnému kýčovitému happyendu, ale pouze si jemně hraje s očekáváními diváka pocházejícími z žánrů romance a dobrodružného filmu. Rada hodnotila jako slibné také využití kontrastu okolní přírody a toho, co se odehrává v postavách. Věřící, že může jít o potenciálně sice dějově minimalistický, ale vizuálně velmi zajímavý film. Rada Státního fondu kinematografie se v souladu se všemi třemi expertními posudky rozhodla projekt podpořit v požadované výši.

4922/2022

LUMINAR Film

Tanec s medvědem

Projekt režisérky Jitky Rudolfové a scenáristky Lucie Bokšťeflové je předložen podruhé. Jedná se o dramatické rozhodování matky resp. rodičů pro nebo proti potratu dítěte, postiženého Downovým syndromem. Rada Státního fondu kinematografie vítá, že od předchozí verze došlo k pozitivním změnám. Autorky se nevzdávají svého záměru natočit ideově artikulovaný film, postavy i situace nicméně získaly na osobitosti charakterů i stanovisek. V tomto směru budou scénáři věnovat pozornost ještě i v průběhu realizace. Rada SFKMG posoudila projekt jako promyšlený, aktuální a prospěšný. Rozhodla se podpořit jej v požadované výši. Shoduje se v tom s doporučením obou komplexních expertiz i ekonomické expertní analýzy.

4942/2022

nutprodukce

Nora

Spisovatelka Lucie Faulerová získala podporu pro první verzi scénáře. Teď tedy ve spolupráci s režisérem Martinem Krejčím postoupili ke kompletnímu vývoji projektu. Od počátku přesvědčuje silný jednoduchý příběh. Judita, odsouzená za vraždu partnera, ve vězení otěhotní. Účelem je získat roční pobyt na svobodě, kterého chce využít k útěku za hranice. Ale narodí se Nora a všechno je nečekaně komplikované. Kompetentní dramaturgové (Štěpán Hulík, Marcela Pittermanová) by měli autorům pomoci překonat dosavadní nejasnosti v textu. Sladit režijní záměry s přímostí příběhu, osvobodit jej k dramatičtějšímu, naléhavějšímu tvaru. Rada SFKMG nicméně oceňuje expresivně laděný příběh s obecným přesahem. Rada SFKMG se rozhodla udělit projektu podporu v požadované výši. Svým rozhodnutím je ve shodě s doporučením jedné komplexní expertizy a v rozporu s doporučením druhé komplexní a ekonomické expertizy.

4936/2022

Last Films

Sestra Hana

Celovečerní hraný film Sestra Hana režiséra Jana Vejnara a spoluscenáristy Václava Haška se odehrává během jedné směny hlavní hrdinky–vrchní sestry v regionální nemocnici. Společensky závažné téma nemocí českého zdravotnictví autoři zpracovávají na hranici černé komedie, ale s vzhledem a citlivostí pro současnou sociální realitu i hloubku jednotlivých postav. Rada kvitovala posun, který projekt (podávaný podruhé) prodělal ve vyjasnění žánrového zařazení i narativní koncepce, a ocenila režijní explikaci i producerské zajištění projektu. Projekt se rozhodla podpořit ve shodě se všemi třemi expertními posudky v plně požadované výši.

4933/2022

Marlene Film Production

Kafka

Po úspěšném Šarlatánovi se spojili Agnieszka Holland a Marek Epstein na dalším společném projektu, který se zabývá motivy resp. fragmenty ze života a díla Franze Kafky kolážovanou formou s aluzemi k dobovým i současným souvislostem. Autorské texty, přiložené k žádosti, ujišťují o odpovědně promyšleném přístupu k látce - i s podporou dramaturga Jaroslava Sedláčka. Imponuje i dopředu promyšlená a zabezpečená výrobní a distribuční strategie. Přesto se v této fázi zdá, že mezi deklarovaným záměrem a zprostředkovanou podobou díla v treatmentu se projevuje místy nejasnost nebo diskrepance. Argumentace radních nad projektem vycházela z různých stanovisek, nicméně se Rada SFKMG shodla na závěru, že projekt je společensky i umělecky cenný a že jej podpoří v požadované výši. Svým rozhodnutím je Rada ve shodě s doporučením všech tří expertů.

4935/2022

IN FILM Praha

Masaryk 2 – vývoj

Julius Ševčík s podporou scenáristy Petra Kolečka navazují na film Masaryk druhým samostatným dílem. Jde o sporné a rozporně interpretované období československých dějin od konce války až po dosud s pochybnostmi zkoumanou vraždu (sebevraždu) Jana Masaryka dva týdny po bolševickém převratu v březnu 1948. Projekt je předkládán podruhé a Rada Státního fondu kinematografie oceňuje, že další práce na scénáři filmu výrazně prospěla. V debatě převládl souhlas, že film, který by zkoumal události v poválečných letech s jejich spodními proudy, nátlaky z vnějška, oportunismem, iluzemi a zradou je důležitý. Určité pochybnosti se vážou k idealizaci hlavní postavy, která by mohla zkreslit dramatickou ambivalenci Masarykovy osobní tragédie. Po zvážení všech argumentů se Rada SFKMG rozhodla projekt podpořit sníženou částkou s ohledem na ne zcela přesvědčivě vysvětlenou nadstandardní výši požadavku. Výše přidělené podpory však přesto zůstává nejvyšší ve výzvě. Rozhodnutí Rady SFKMG je ve shodě s doporučením všech tří expertů.

4943/2022

Breathless Films

Něco s námi je

Produkční společnost Breathless Films se ujala režijního debutu studentky FAMU Natálie Antoňákové, psychologického filmu líčícího všední život a mentální problémy generace mileniálů. Rada Státního fondu kinematografie se shoduje na tom, že projekt obsahuje řadu velmi dobře odpozorovaných specifik této generace a soustřeďuje se na existenciální pochybnosti a psychické problémy, které ji provázejí. Tato problematika je v kinematografiích střední Evropy jen málo zastoupená, a proto by tato upřímně myšlená generační výpověď mohla být zajímavá nejen pro české diváky. Z těchto důvodů se Rada rozhodla tento projekt podpořit v plné požadované výši, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.